

# Filmhandledning: Rocca förändrar världen



**Land:** Tyskland

**År:** 2019

**Språk:** Tyska

**Text:** Svenska

**Längd:** 1 tim 41 min

**Rekommenderad ålder:** åk 4-8

**Åldersgräns:** 7 år

**Regissör:** Katja Benrath

**Manusförfattare:** Hilly Martinek

**Skådespelare:** Luna Maxeiner, Caspar

Fischer-Ortmann, Barbara Sukowa, Fahri Yardim

Skolbiofilmer som berör och tar upp svåra ämnen behöver inte vara tunga och färgfattiga - *Rocca förändrar världen* är en rejäl portion feelgood som är lika viktig och allvarlig som den är rolig och livsbejakande!

Ria Ottilie Clementine Cäsa Alva - Rocca i kortform - är smart, orädd och redo att förändra världen! Och vi får möta en nutida och punkigare Pippi Långstrump: Rocca är elva år och lever inte riktigt som de andra barnen i skolan. Medan hennes pappa är astronaut och tittar ner på henne från rymden, ska Rocca bo hos mormor och börja skolan för första gången i sitt liv. Men när mormor hamnar på sjukhus måste Rocca bo ensam med sin ekorre - men ett barn kan väl inte klara sig själv?

Det är inga problem för Rocca - hon möter världen med ett leende och tar bättre hand om sig än många av de vuxna hon möter i filmen. I skolan sticker hennes sorglösa, modiga och icke-konforma livsstil ut direkt och oformad av normer och oskrivna regler vågar hon ifrågasätta de rådande stereotyperna som hon tycker är orättvisa och fel. Hon tar hand om minsta ekorre, konfronterar mobbare och pratar med hemlösa som andra skyr som pesten. Under tiden försöker hon också vinna sin mormors hjärta.

Denna handledning syftar att vägleda dig som lärare i vad du kan ta upp i samband med filmvisningen. Här hittar du övningar att göra innan och efter filmen - diskussionsfrågor, youtube-klipp, klipp ur filmen, stillbilder etc. Du känner dina elever bäst så känn dig fri att plocka russin ur kakan eller justera övningarna så de passar ert arbete!

# Kursmål filmen och handledningen berör - till dig som pedagog

Att arbeta med film är ett givande inslag i undervisningen som kan inspirera eleverna till kunskapsinhämtning och diskussioner. Filmen och materialet i denna handledning kan knytas an till flertalet färdighetsmål - här ser du exempel med fokus på svenska, engelska, samhällskunskap och bild för åk 4-6 ur Lgr22.

Till att börja med förkroppsligar Rocca en av de viktigaste målen i skolans värdegrund:

## 2.1 Normer och värden

Skolans mål är att varje elev

\* kan göra och uttrycka medvetna etiska ställningstaganden grundade på kunskaper om mänskliga rättigheter och grundläggande demokratiska värderingar samt personliga erfarenheter, respekterar andra människors egenvärde, tar avstånd från att människor utsätts för diskriminering, förtryck och kränkande behandling, samt medverkar till att hjälpa andra människor, kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utvecklar en vilja att handla också med deras bästa för ögonen.

## Svenska åk 4-6

Läsa och skriva

- Gemensam och enskild läsning. Strategier för att förstå och tolka ord, begrepp och texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, både det direkt uttalade och sådant som är indirekt uttryckt.

- Sammanfattning av texter.

- Resonemang om texter med koppling till sammanhang inom och utanför texten samt till den egna läsoplevelsen

- Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.

- Olika former av samtal. Att lyssna aktivt, ställa frågor, uttrycka tankar och känslor samt resonera och argumentera i olika samtalssituationer och i samband med demokratiska beslutsprocesser.

- Texter som kombinerar ord, bild och ljud samt texter i digitala miljöer. Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag.

- Ord och begrepp för att på ett varierat sätt uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och

begrepps nyanser och värdeladdning.

## Engelska åk 4-6

Lyssna och läsa – reception

- Tydligt talad engelska och enkla texter som är instruerande, beskrivande och kontaktskapande, från olika medier.

- Dialoger, samtal och intervjuer.

## Samhällskunskap åk 4-6

Individer och gemenskaper

- Sociala roller och normer i olika sammanhang, till exempel inom familjen och i vänskapsrelationer. Könroller, jämställdhet och sexualitet.

- Sociala skyddsnät för barn i olika livssituationer, i skolan och i samhället.

## Bild åk 4-6

Bildframställning

- Fotografi, film och annat digitalt bildskapande samt redigering av fotografi och rörlig bild.

Bildanalys

- Hur bilder påverkar och förmedlar budskap. Ord och begrepp för att kunna samtala om bilders innehåll, uttryck och funktioner.

# Om filmen och berättelsen - till dig som pedagog



Rocca har mer tekniska-, sociala- och kommunikativa kunskaper än de flesta vuxna i filmen och sett från vanliga normer och stereotyper är hon nästan som en flicka från en annan planet. Hon får byta sin isolerade bubbla med hemskolning och astronaut-träning på rymdbasen mot "vanligt" barnliv i Hamburg. Sakta men säkert börjar hon förändra sin omgivning genom att helt enkelt vara den hon är: modig, ärlig och accepterande. Hon ser på sin omgivning med helt andra ögon än de som vuxit upp i den och formats av dessa normer.

Även om många saker är konstiga och oroväckande för Rocca, är hon alltid vänlig och öppensinnad. Hon avväpnar snabbt konflikter med humor och öppenhet till exempel när hon blir kallad till rektorn eller när hon ska ta hand om ekorren (som är döpt efter professionella boxaren Wladimir Klitschko). Hon lyckas med konststycket att ta upp företeelser hon tycker är oacceptabla eller orättvisa, med respekt och

utan att förolämpa eller attackera - även om det negativa hon ser tycks accepteras av övriga omvärlden eller rentav vara norm.

Vem Rocca än stöter på - sin distanserade mormor, de mobbade klasskompisarna i skolan eller de hemlösa under bron - har hon samma modiga, omtänksamma och starka inställning. Hon håller gladeligen upp en spegel så vi får fundera över normer och beteenden vi upprätthåller eller rentav försvarar. Genom Rocca får vi reflektera över betydelsen och syftet med våra handlingar och som grädde på moset med en stor portion humor!



Rocca tar fram det bästa i sin omgivning - rektorn, läraren, Mrs. Hartholz (socialarbetaren), Lilas och Johns föräldrar och på slutet också sin mormor. Hon är den som aktivt försöker se till att alla har det bra - när läraren och rektorn är passiva är Rocca den förändrar stämningen i klassen.



En av de första att stötta henne är Max som vid en första anblick behandlar henne illa. Han hjälper henne att starta en YouTube-kanal för att uppmärksamma de hemlösa i staden. Lila och John som beundrar Rocca börjar inse att de vuxnas regler kanske inte alltid är logiska eller rentav rimliga. Till och med Amely som använder sociala medier för att sprida lögner och förolämpa sin klasskamrat Zoe (och förmodligen andra) förändrar sitt beteende och blir vän med Rocca till slut.

Rocca brinner för rättvisa och låter inte fördomar eller stereotyper tala om för henne hur hon ska agera. Fröken säger att Rocca nog tar bättre hand om sig själv än många vuxna.



# Innan filmen



## Diskutera tillsammans

Vem bestämmer vad som är "normalt"?  
Vad händer med dem som går emot det?

Finns det fördomar om vad en 11-åring kan klara av?  
Tror du vuxna och barn kan lära sig något av varandra? Vad?

## Filmvokabulär

När vi pratar om film och andra typer av berättelser blir det lättare om vi har koll på vissa filmord:

En **karaktär** är en påhittad person i en historia. Ibland kan manusförfattaren inspireras av sig själv eller andra, men oftast är karaktären påhittad. Alla roller i en film kallas för karaktärer - det kan vara påhittade personer, varelser eller djur i en berättelse.

**Skådespelare** spelar en karaktär.

**Manus** är filmen i textform, dvs. det planerade innehållet: vad karaktärerna ska säga och göra. Det är förkortning för manuskript.

**Musik** - Vilken slags musik är det i filmen? Musiken bidrar till filmens känsla och budskap. En påkostad Hollywoodfilm använder ofta välkänd popmusik. Vilken stämning skapas med olika typer av musik? Fyller den någon funktion?

**Regissören** är ansvarig för filmens konstnärliga utformning - hur filmens bilder filmas och sätts ihop och hur skådespelarna ska se ut och röra sig.

# Rocca

changes the world



## Innan filmen

Du ska få se en film som heter *Rocca förändrar världen*.

Titta på filmens poster här till vänster och diskutera tillsammans. Vad tror ni filmen kommer handla om?



### In English!

Watch this interview with director Katja Benrath who will tell you more about the movie!

Here is the video clip: [Interview with Katja](#)

- \* What is the film about?
- \* The director thinks that the film is very important - why?
- \* What is Luna like (who plays Rocca) according to the director?

### Medan du tittar på filmen - fundera på!

Vilka karaktärer träffar vi/Rocca på i filmen?

- Vem är hon/han?
- Hur betar hon/han sig mot andra?
- Varför tror du hon/han betar sig så?



# Efter filmen - din upplevelse

**Var det något som överraskade dig med filmen? (karaktärer, händelser, scener?)**

**Var det något som du tänkte på speciellt som stod ut i filmen?  
t ex färger, ljus, musik, specialeffekter, skådespeleri etc.)**

**Tycker du att karaktärerna i filmen är realistiska? Med andra ord: köper du vad de säger, känner och gör?**

**Lyckas filmen med att bryta vanliga stereotyper och fördomar? Vilka?**

6



**Vilken scen i filmen berörde dig mest? Vad var det som gjorde att du blev berörd?**

**Var det någon/några scener som du inte gillade? Den/de kanske var mindre bra, olämpliga eller ologiska?**

# Efter filmen - berättelsen



**"Att oroa sig hjälper ingen" - Rocca**

**Hur förändrar Rocca sin omgivning?**

**Vilken roll har musiken i filmen tycker du? Hur fick den dig att känna? Vad tyckte du om musiken?**

**Hur visas de vuxna i filmen? Hur bemöter de barnen? Tycker du att de är bra förebilder för barn?**

**Vad tar du med dig från filmen till ditt eget liv och din vardag? Hur skulle världen vara om alla var som Rocca?**

# Efter filmen: karaktärer & berättelsen

Beskriv varje karaktär, vem är hon/han? Hur betar hon/han sig mot andra? Varför tror du karaktären betar sig som han/hon gör? Skulle de kunna/behöva göra annorlunda?



**ROCCA**



**TAXI-CHAUFFÖREN**



**CASPAR**



**MORMOR**





**MAX**



**AMELY**



**ZOE**

Är det någon mer karaktär du vill säga något om som inte är med här? Är det någon som kan behöva tänka/agera annorlunda? Fröken? Rektorn? Föräldrar?

BC

Biograf



*Och allt är nu,  
allt är här precis just nu*

Så här slutar filmen - varför väljer regissören att avsluta med just denna bild från rymden?





**Hur mår Rocca här tror du?**  
**Vad är det i kamerans språk som förstärker den känslan?**

# Filmens berättande och teman



## Mobbning

### 1) Titta på Klipp 1: **Klassrummet**

- Beskriv vad som händer i klippet.
- Hur berättar filmen det för oss? Vilka verktyg använder filmen t ex bild, skådespelare, ljudeffekter, musik etc.
- Vilka är det som gör någonting i klippet? Vad gör de? Vilka skulle kunna stoppa mobbningen? Varför gör de inte det?

## Rocca förändrar världen [Mobbning, skola] - del 1

### 1) Titta noga på Klipp 2: **Skolgården Cirkel**

- **Vad är det Rocca gör i klippet? Vad händer med de som är med?**
- **Hur berättar filmen det för oss? Vilka verktyg använder filmen t ex bild, skådespelare, ljudeffekter, musik etc.**
- **Rektorn avbryter och tycker de kan fortsätta "leka" på sina födelsedagskalas. Varför gör han så?**



**A**



**B**

**13**



## Rocca förändrar världen [Mobbning, skola] - del 2

Titta på klipp 3: **Skolgården Cirkel 2**

Vad skiljer den här gången Rocca gör sin "lek"?  
Något speciellt du tänker på i klippet, som sticker ut i filmens berättande, som gör att du känner på ett visst sätt?

## Workshop: förändra din egen värld!

Gör Roccas pedagogiska cirkellek i din klass!

- Låt alla skriva ner påståenden i förväg och lägg i en burk.
- Rita upp en cirkel på skolgården eller golvet i klassrummet.
- Be er lärare eller turas om i klassen att läsa lapparna.
- Lärde ni er något om varandra? Mår alla bra? Något som behöver förändras?





### Vem är snygg?

Titta på klipp nr 4: **Restaurangen**

Bryter filmen några normer/stereotyper här?

Befäster den några?

Något du reagerar på i klippet?



Hans dotter var en toppentjej.  
Utåtriktad, glad.

## Regissören Katja Benrath om ROCCA FÖRÄNDRAR VÄRLDEN: "Vi behöver såna som Pippi!"

Vi stöter ofta på galna karaktärer i barnfilmer, men sällan en så unik person som Rocca. Hon lever sitt liv till fullo - inte bara varje dag, utan varje sekund!

Medan pappan håller koll på henne från rymden, bor 11-åriga Rocca ensam med sin ekorre samtidigt som hon för första gången i livet ska gå i vanlig skola. Likt Pippi Långstrump är Rocca redo att vända världen upp och ner - och hon gör det gärna.

**Filmen visar oss redan från början en karaktär som verkar vara en riktig knäppgök - eller är det egentligen Rocca som får alla andra att verka knäppa?**

**Katja Benrath:** Då och då borde vi vända vårt sätt att tänka upp- och ner. Vad är egentligen normalt? Vem/ var skulle vi vilja vara? Vore det inte fantastiskt om vi tittade på varandra med rent intresse och nyfikenhet, utan fördomar och förutfattade meningar?



**"Att oroa sig hjälper ingen", säger Rocca. Är ett leende lösningen på alla problem?**

**Benrath:** Det är i allafall en bra strategi. Det är bra att fråga sig om det är rädslor och oro som får bestämma över dig och ge dig råd. Vissa problem ser helt annorlunda ut när du tittar på dem med ett leende och en positiv attityd. Vi vill alla vara modigare och lyckligare - att testa saker, att få göra misstag. Vi vill nog alla ha den glädje och spontanitet som Rocca har!

**Alla som sett Rocca refererar till Pippi Långstrump som en förebild - men var det så det var?**

**Benrath:** Vi behöver såna som Pippi, som glatt ifrågasätter våra perspektiv och visar att vi kan forma våra egna liv. Jag är jätteglad att min film blir jämförd med Pippi, för Rocca har precis de kvaliteterna. Jag har alltid velat skapa en självständig och stark karaktär som ger barnen kraft och inspiration att ta livet i egna händer.

**Hon är liksom naturligt cool.**

**Benrath:** Mode och "stil" betyder ingenting för Rocca. När hon vill bli astronaut klär hon sig som en för att komma närmare sin dröm. Första dagen i skolan har hon en avklippt bröllopsklänning - för att hon vill. Å andra sidan skulle Rocca aldrig ta på sig något bara för att bli accepterad. Hennes cool bygger på självkänslan och självförtroendet.

**Är det Rocca som har svårt att anpassa sig till skollivet - eller skolan som har svårt att anpassa sig efter Rocca?**



**Benrath:** Fram tills nu har hennes lärande varit baserat på nyfikenhet och lust. Det får en att fundera på hela skolsystemet, för vi lär oss mest när vi har lusten att lära.

**Jag försökte rädda en skadad ekorre en gång och den bet nästan av mitt finger. Din ekorre betar sig mycket bättre - var det en riktig?**

**Benrath:** Vi hade flera ekorrar som turades om att spela Klitschko. De var ganska vänliga. Men att jobba med vilda djur är alltid en utmaning och djurskötarna får se till att djuren kan jobba utan att bli stressade. Det var det viktigaste för oss: ekorrarna får aldrig bli skrämda. De kunde inte göra några tricks, men det var kul att observera och filma det de gör rent naturligt.



1) Läs intervjun med regissören Katja Benrath om filmen!

2) I intervjun påpekas hur lik Rocca är Pippi Långstrump. Vilka likheter tycker du det finns mellan Rocca och Pippi?

---

---

---

---

---

---

---

---

Finns det några olikheter?

---

---

---

---

---

---

3) Är det Rocca som ska anpassa sig till skolan eller skolan som ska anpassa sig till Rocca tycker du?

---

---

---

4) Håller du med om det Katja säger: att alla vill vara modigare och gladare och prova nya saker? Varför/varför inte?

---

---

---



## Agera - förändra världen du också!

Inspireras av Rocca och starta en YouTube-kanal tillsammans i klassen. Dela upp er i mindre grupper - varje grupp väljer ett angeläget ämne/någon orättvisa ni ser i er närhet och gör en video om det. Hur många likes/följare kan ni få?



# Filmpedagogens kommentarer till elevuppgifter:

## Sidan 4:

### Om normer

Normer är som osynliga regler inom en grupp människor, till exempel i samhället eller i er klass i skolan. Det kan vara bra saker: att vi ska stå i kö och vänta på vår tur eller att vi har presenter med oss när vi går på kalas. Men normer handlar också om makt, de som håller sig till normen har makten och de som bryter mot normen riskerar att bli "straffade" genom att hamna utanför eller inte bli respekterade. Till exempel Zoe som inte klär sig likadant som de andra. De andra i klassen kanske betar sig illa mot andra för att de är rädda att inte bli accepterade som de är. De är rädda att gå emot normen. Den goda nyheten är att det är vi i gruppen som skapar normerna och att vi kan hjälpas åt att förändra dem. Vi kan göra så att vi alla känner att vi får vara med och blir accepterade som vi är.

## Sidan 5:

**Innan filmen - regissören Katha Benrath berättar om filmen (på engelska), om det är för svårt kan ni ta frågorna på svenska och eleverna kan svara på svenska.**

Filmen handlar om Rocca som är uppvuxen på en

rymdbas och som aldrig har bott i en stad förut. Hon har aldrig gått i skola eller sett hemlösa. Hon upptäcker att barnen är elaka och mobbar varandra. Katja Benrath tycker det är en viktig film för att Roccas budskap är att om vi är mindre rädda har vi mer kul. Luna är precis som Rocca - glad, snäll, om-  
tänksam och vill att alla ska må bra och vara glada. Hon är inspirerande och en glädjespridare!

## Sidan 8:

**Beskriv varje karaktär, vem är hon/han? Hur betar hon/han sig mot andra? Varför tror du karaktären betar sig som han/hon gör? Skulle de kunna/behöva göra annorlunda?**

**Rocca-** När andra är ohövliga och elaka är Rocca positiv och säger ifrån utan att trycka ner andra eller bete sig illa själv. Hon ifrågasätter normer och stereotyper som gör att andra mår dåligt, blir otrygga. Hon agerar! (Till skillnad från läraren som också är positiv men som finner sig i stereotypernas ramar ändå) Hon är glad, positiv, ödmjuk och ser det bästa hos alla. Låter alla vara med oavsett utseende, social status etc. Rocca är osjälvisk - vill inte vara en börda - när pappan frågar hur hon mår. Hur hanterar Rocca att mormor är kall och avvisande?

**Taxi-chauffören-** Han betar sig mer som ett barn än vad Rocca gör, han verkar osäker. Kanske är det för att hans mamma inte verkar låta honom växa upp, hon behandlar honom fortfarande som ett barn som inte har förmågan eller förstår något, hon lägger skuld på honom. Hon ringer och skäller på honom när något går fel. Hon säger vid något tillfälle "skäm inte ut mig nu". Hur tror ni taxi-chauf-

fören känner sig? Tror ni han vågar vara sig själv?- Hur känner man sig om någon konstant skäller på en? Finns det några likheter mellan Rocca och taxi-chauffören?

**Caspar-** Hans fru och barn dog i en bilolycka en kväll när Caspar jobbade över. Han klandrar sig själv för detta och därför slutade han jobba och började leva som hemlös istället. Det var för tufft för honom att fortsätta med det som han ser var orsaken till att han förlorade sin familj. Vad säger Rocca till honom när de pratar om det?

**Mormor-** Är kall och avvisande mot Rocca och klandrar henne för mammans död vid Roccas födelse. Hur tror ni hon känner sig på insidan - vad är det hon känner så starkt att hon kan avvisa sitt eget barnbarn?

**Max -** Max är i början den stora coola mobbaren i klassen. Varför tror ni han försöker trycka ner andra så fort han får chansen? Hur känner han sig på insidan? Vi får veta att han gått om trean - kanske är det för att han inte har något stöd hemma. Hans föräldrar verkar frånvarande och verkar bara bry sig om sig själva och att ha det perfekta huset med de senaste prylarna. Han kanske innerst inne känner sig dålig och misslyckad? Att han egentligen känner sig sämre än alla andra men är rädd för att visa det? Vad behöver Max egentligen från sina föräldrar?

**Amely-** Vi får inte veta så mycket om Amelys situation, mer än att hon använder sociala medier för att mobba andra, i synnerhet Zoe nedan. Hon verkar tycka yta är viktigt och att ha rätt kläder och att vara "cool".



**Zoe-** Bryr sig inte om mode eller att passa in i gruppen utan klär sig som hon vill, har den frisyren hon vill etc.

**Rektorn** - Fokuserar bara på att få till något som ser ut som undervisning - även om det de gör kanske gör att barnen inte kan lära sig utan istället går omkring och mår dåligt. När Rocca gör sin övning, där eleverna lär sig och utvecklas, tvingar han alla att gå in i klassrummet och fortsätta "undervisningen" i sina bänkar. Sen är det han som sitter och leker med leksakerna i lådan av konfiskerade leksaker - är det en del av vuxnas dubbelmoral?

**Fröken** - Är snäll och positiv och försöker sätta gränser, men många gånger i filmen framstår hon mest som passiv: t ex när alla i hela klassen mobbar Zoe. Se klipp.

### **Sidan 7 - Hur förändrar Rocca sin omgivning?**

Genom att glatt och positivt ge svar på tal - hon läser inte i omgivningens uttalanden utan svarar bokstavligt. Detta blir avväpnande och både vi och de andra karaktärerna inser hur fånigt det är.

### **Sidan 7 - Vilken roll har musiken i filmen tycker du? Hur fick den dig att känna? Vad tyckte du om musiken?**

Musiken tar stor plats i filmen: Annette Focks pigga och optimistiska musik knyter direkt an till berättelsen. Låtarna kommenterar vad som händer i filmen och speglar Roccas humör och känslor, till exempel när hon tittar på videos av sig själv och sin pappa när hon är orolig. Det är inte bara popmusiken som förstärker - t ex när mormor jagar ekorren är det

glad, lustig musik som ska lyfta fram det roliga i hennes beteende. Lite känsla av "fars".

Titellåten "Wer mich nicht kennt" av Jonathan Express var ett försök att hitta en motsvarighet till musiken från Pippi Långstrump-filmatiseringarna från 1969.

### **Sidan 10 - varför väljer regissören att avsluta filmen med rymbilden:**

Rocca förklarar varför hon gillar rymden: "I rymden spelar det ingen roll var man kommer ifrån eller hur man ser ut. Där uppe är det fred och rättvisa." Slutet på filmen ger oss hopp att det är så det kan vara på jorden nu också. Vi tittar hoppfullt och fridfullt ner på jorden från det ställe där alla får vara som de är, det är rättvist och alla är kompisar - att det är så det ska vara på jorden också.

### **Sidan 11 - Hur mår Rocca här tror du? Vad är det i kamerans språk som förstärker den känslan?**

Rocca ser ledsen ut, hon har inte alls samma glada uppsyn som vanligt: hon går med tunga steg och nerböjt huvud. Kameran/filmens språk förstärker detta: den är långt borta och det är tomrum i bilden - hon smälter nästan in i omgivningen. Så hon ser liten, ensam och obetydlig ut. Det är mörka dystra färger i bilden.

### **Sidan 12:**

**Mobbning klipp 1:** Hela klassen skrattar som det vore något som är kul som händer. Men Zoe tycker inte det är roligt alls - alla skrattar på hennes be-

kostnad. Ingen säger något direkt till henne utan alla kommenterar kommer digitalt via chatt. Även om alla är i samma rum IRL. Det är nästan som de tycker att det är någon annan som gör det och att det är ok att skratta, som att de i klassen är åskådare istället för förövare.

**Hur berättar filmen:** Regissören visar bilder på klassen när de skrattar och lägger in chatt-rutor för att vi ska se vad de skriver i den virtuella världen, samtidigt som vi får se Zoe se ledsen ut i sin bänk. Vi får se halvbilder på Rocca och Lila som inte riktigt verkar ok med vad som händer, men de agerar inte. Musiken är sorgsen och förstärker vår känsla för hur Zoe mår på insidan. Vi hör hur telefonerna plingar konstant (ljudeffekter) när de tar emot notiser i takt med att klassen skrattar. Ljuset i klippet är soligt och ger en nästan idylliskt lycklig känsla, kanske den de borde ha när de går i skolan och får lära sig saker? Men det som händer här är bara ledsamt och elakt. Tror ni att läraren ser vad som händer? Varför agerar inte Rocca och Lila som ser vad som händer och verkar bli illa berörda av det?

### **Sidan 12-13:**

**Cirkelleken.** Rocca har förmågor som barn i hennes ålder normalt sett inte har - dock så kan hon inte övertyga de andra. Men genom sin pedagogiska lek på skolgården förändrar hon de andras tankesätt, det är här hon förändrar världen på riktigt. Hon är smart i sitt upplägg: Hon börjar med något neutralt som "vem har katt", sen bjuder hon på sig själv och får de andra att våga göra detsamma med frågan: "Vem brukade suga på tummen?". Sen - istället för att fråga vem som är ledsen och göra dem ännu mera utsatta, frågar hon vem som är riktigt riktigt

glad. Då ser vi alla hur många det är som står kvar utanför cirkeln - som inte känner sig med i gemenskapen. Det är väldigt många! Regissören visar detta effektivt med en bild i fågelperspektiv, se bild A på sidan 13. Vi ser också att den enda vuxna som deltar är deras klasslärare. De andra står i bakgrunden och tittar på. Det är med nästa fråga som Rocca gör den stora förändringen; "Vem har gjort en klasskompis ledsen med vilja?" Max är den som är modig och går in i cirkeln först, sen följer många efter. Här visar regissören effektivt att Rocca förändrat genom att visa Philippa titta på Zoe och Zoe tittar tillbaka på Philippa som ser skamsen ut och tittar ner, se bild B på sidan 13. De som varit elaka förstår vad de gjort och vi som tittar förstår att de nu inser att de gjort andra ledsna.

Sen kommer rektorn och avbryter och tycker att de kan fortsätta "leka" på sina födelsedagskalas. Rocca är central i denna cirkellek men är ändå helt separerad från de andra. De andra går in och ut ur cirkeln beroende på frågan. Det här skapar känslor av öppenhet, tillit och samhörighet. Cirkeln blir symbolen för hur de kommer samman oavsett intressen, upplevelser eller misstag.

#### **Sidan 14:**

#### **Vad skiljer den här gången Rocca kör sin "lek"?**

Den här gången är det rektorn som ber henne göra den och alla vuxna är med! Rocca börjar med att säga "Alla ni som vill att era föräldrar ska prata mer med er och vara ärliga" och bjuder in till en dialog mellan vuxna och barn utan att de egentligen behöver säga något. Flera vuxna erkänner sina misstag genom att ta ordet. Det är en glad stämning även om de erkänner sina misstag. Musiken är rörande men positiv och hoppfull. När Max säger alla ni som är kära ser vi Rocca ge honom en slängpuss när han springer in i cirkeln (så hon håller sig fortfarande lite utanför)

och sen får vi se läraren och Caspar titta på varandra innan de samtidigt går in i cirkeln och vi förstår att de är kära i varandra.

#### **Sidan 15:**

De pratar om Caspar och läraren säger att Rocca kan inte ana hur snygg Caspar var "på den tiden". När Caspar sen dyker upp i finkläder och nyduscha säger Rocca att det kan hon förstå. Denna scenen förstärker fördomar och stereotyper kring hemlösa. Om någon bor på gatan eller är smutsig är den personen automatiskt ful och underförstått ingenting att ha.

#### **Sidan 17:**

Det finns mycket likheter mellan Pippi och Rocca: Rocca tar hand om och har ett djur som kompis, de vuxnar är skeptiska mot Rocca, tycker hon har dåligt inflytande, men hon speglar egentligen vad som händer. Rocca har inte heller gått i skolan, har en död mamma och en pappa som är ute på äventyr. Skillnaden är att Rocca kan prata med sin pappa tack vare teknik. Men varken Pippi eller Rocca rättar sig efter ytliga normer. Rocca synar de vuxnas dubbelmoral precis som Pippi (t ex när Rektorn leker med konfiskerade leksaker).



**Källor:**

ECFA newsletter

Katja Benrath om Rocca changes the world

<https://www.ecfaweb.org/katja-benrath-about-rocca-changes-the-world/>

Study guide in English

<https://doc.culturebase.org/dox/a/b/d/7/f///abd7f67fed238af86d4ce70d9454f1c65e8b390315e7e6.61527765.pdf>

**Distributör skolbio:**

Biografcentralen

**Kontakt:**

08-515 140 30

[info@biografcentralen.se](mailto:info@biografcentralen.se)

[www.biografcentralen.se](http://www.biografcentralen.se)

