



Filmhandledning:

TAIKI

Originaltitel: Taiki

Regissör: Mirjam de With

År: 2019

Tal: Holländskt, svenskt och engelskt

Text: Svensk

Rekomenderas: fr. 8 år

Produktionsland: Nederländerna

Speltid: 86 min

En filmhandledning av Julia Jarl

På en bilsemester till Sverige börjar nioårige Bruno gå sina föräldrar på nerverna. Han vill egentligen stanna hemma och spela datorspel. Efter ett bråk rusar Bruno in i skogen och deras semester omvandlas tvärt till en mardröm. Tragik, värme och kärlek löper jämnt i den spännande filmen om Brunos överlevnad i det vilda samtidigt som vi följer föräldrarnas desperata sökande efter honom.

FÖRE OCH EFTER FILMEN

Det är både kul samt en stor fördel att förbereda en skolklass inför en filmvisning. Ett sätt att förbereda klassen är att titta på filmens affisch tillsammans i klassrummet. Affischen kan hittas på t.ex imdb.com. Prata om vad ni ser i bilden, färger, former, motiv och eventuellt text. Vilka förväntningarna på filmens handling får eleverna när ni tittar på affischen? Var utspelar filmen sig? Vem handlar filmen om och vad tror ni kommer hända?

BUFF rekommenderar filmen från 8 år men Statens medieråd har gett filmen åldersgränsen 11 år. Deras motivering lyder:

Framställningen innehåller inslag av kuslig stämning, en ensam utsatt pojke vilse i en mörk skog, förtvivlade gråtande föräldrar samt en pojke som hotas av aggressiva morrande vargar med blottade tänder, vilket kan medföra stark rädsla och oro.

Med detta som bakgrund kan det vara bra att förbereda klassen genom att diskutera begrepp som kuslig stämning, förtvivlad och aggressiv. Ni kan fråga eleverna om de har sett kusliga filmer förut. Det är även bra att diskutera vad film är, dvs inte på riktigt, och varför man väljer att ha med kusliga element.

FILMEN OCH LÄROPLANEN

Riksdagen har tagit beslut om att FN:s Barnkonvention ska gälla som svensk lag. Förslaget är att lagen ska träda i kraft i januari 2020. En av läroplanens grundstenar är att varje elev ska ha en grundläggande förståelse för andra människor samt ha en förmåga till inlevelse. Många ser med fördel användningen av film för att sätta igång tankar kring förståelse för andra. Att diskutera en berättelse utifrån karaktärer i en film är också ett bra sätt för eleverna att uttrycka vad de tycker och känner utan att blanda in sig själva. Utifrån huvudprinciperna kan filmens handling diskuteras. Eleverna kan även reflektera över vilka skyldigheter och rättigheter de har.

BARNKONVENTIONENS HUVUDPRINCIPER

Alla barn har samma rättigheter och lika värde. Ingen får diskrimineras.

Barnets bästa ska komma i främsta rummet vid alla åtgärder som rör barnet.

Varje barn har rätt att överleva, leva och utvecklas.

Barn har rätt att uttrycka sina åsikter och få dem beaktade i alla frågor som berör dem.

När åsikterna beaktas ska man ta hänsyn till barnets ålder och mognad.

GEOGRAFI - EUROPA

På vägen från Nederländerna till norra Sverige måste familjen passera många länder. Hur kan familjen ha kört? Vilka stopp kan de ha gjort? Finns det ställen på vägen som eleverna känner till? Även om Europas länder kan vara överkurs kan det vara spännande att sätta in avstånd och olika länder i detta sammanhang, speciellt eftersom de reser till Sverige. Just nu pratas det mycket om klimatpåverkan och hur vi behöver ställa om för att klara klimatmålen och kanske avstå från att flyga vissa sträckor. Hur insatta är eleverna i denna diskussion? Vad har de snappat upp från nyheter? Hur ser eleverna på vårt resande i framtiden?

SVENSKA

Berättande texters budskap, uppbyggnad och innehåll. Hur en berättande text kan organiseras med inledning, händelseförlopp och avslutning samt litterära personbeskrivningar. Detta innebär berättarkomponenter som kan översättas till filmens språk. Hur ser anslaget till filmen ut, dvs filmens början. Anslaget brukar vanligtvis vara slut när förtexterna är det. När kommer de stora vändningar i berättelsen? Hur tolkar vi karaktärerna.

FILMENS HANDLING

En familj med mamma, pappa, bror och syster ska på bilsemester till Sverige. Familjens pojke Bruno vill inte sluta spela TV-spel och till slut stänger mamman av strömmen. Hela familjen behöver en digital detox, tycker hon vilket betyder inga telefoner, inga skärmar.

När bilen och navigatören går sönder på vägen tvingas de att läsa en helt vanlig karta, vilket Bruno gärna hjälper till med men han lurar in familjen på fel väg. Föräldrarna blir arga och Bruno blir mer och mer störig i bilen. Hans lillasyster tar ut hans simkort ut mobilen och gömmer det. Till slut orkar de inte mer och pappan slänger ut Bruno som springer in i skogen. Det var tänkt som ett skämt, men det blir en läskigare och läskigare lek när de inte kan hitta Bruno bland granar och stenblock. Pappan skadar sitt ben och lillasystern är jätterädd så till slut bestämmer de sig för att köra iväg och hämta hjälp att hitta Bruno. Då ångrar Bruno sig och springer efter bilen. När han försöker ringa får han ingen signal på telefonen eftersom simkortet inte sitter i. Han springer in i skogen, rädd för älgar och en varg som följer efter honom.

Föräldrarna kommer fram till en stugby där det firas en traditionell svensk midsommar. Polisen kopplas in och nu ger sig massor av människor ut i skogen för att hitta Bruno. Mamman vill inte att det ska komma fram att de kört ifrån Bruno. Föräldrarna börjar skylla på varandra och till slut är det lillasystern som berättar för journalister att de lämnat Bruno med flit och då blir många upprörda. Det skrivs om föräldrarna i tidningen.

Efter ett tag träffar Bruno en varg som han blir vän med. De hjälper och tar hand om varandra och vargen får namnet Taiki. Bruno får hjälp av vargen att kontakta polisen och så hittar de varandra. Innan familjen åker hem vill Bruno att de ska hjälpa vargen och efter att de letat länge och är på väg att ge upp kommer Taiki, som får åka med hem till Nederländerna.

ATT DISKUTERA EFTER FILMEN

- » Dramaturgi – Hur berättas filmen? Nämn några händelser som ni kommer ihåg från filmen. Vilka var med i scenen? Vad hände?
- » Vilka karaktärer är viktiga i filmen. Beskriv dem. Hur ser de ut? Vad verkar det vara för personer? Hur presenteras karaktärerna?
- » Statens medieråd har satt en annan åldersgräns än vad BUFF gjorde. Diskutera med eleverna hur de upplevde filmen? Var den läskig och kuslig. Hjälpte det att vara förberedd på att den skulle vara kuslig eller gjorde det att det fanns andra förväntningar på filmen. ?
- » Barn har en del skyldigheter såsom att gå i skolan, inte komma för sent osv. Barn har även en hel del rättigheter. FNs Barnkonvention träder i kraft som lag i Sverige 2020. Vilka är barns rättigheter enligt den? Bryter familjen i filmen mot barnkonventionen? Hur? Vad tror ni ledde fram till att de slängde ut Bruno ur bilen? Kan ni förstå föräldrarnas agerande? Tror ni att det händer barn ibland?
- » Digital detox - Det pratas en del om skärmtid och att barn ska göra annat än att spela TV- och mobilspel eller chatta med kompisar. Det är ofta vuxna som ser för mycket skärmtid som ett problem. Diskutera med eleverna vad de tycker. Hur mycket tid spenderar de med en skärm framför sig? Blir det ibland konflikter med föräldrarna om så kallad skärmtid?
- » I filmen går bilens navigator sönder så familjen behöver läsa en vanlig karta. Kolla på olika kartor tillsammans med eleverna. Vilken väg kan de ha kört igenom Europa. Hur ser en Sverigekarta ut? Var befinner vi oss på den? Hur långt är det till olika platser? På kartor ser man också om det är skog, berg eller vatten. Filmen utspelar sig till största delen i skogen. Kan eleverna hitta skog på en Sverigekarta? Vad finns det mer för vegetation?

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

Wrap!

MUST SEE EUROPEAN CINEMA FOR YOUNG PEOPLE

