



FILMHANDLEDNING: MY FAMILY AND THE WOLF

Originaltitel: Ma famille et le loup

Regissör: Adrià Garcia

År: 2019

Tal: Franska och spanska

Text: Svensk

Rekommenderas för åk 3-5

Produktionsland: Frankrike

Speltid: 85 min

Filmhandledning av Ina Alm

My Family and the Wolf är en varm och lekfull film med livets allvar som en underton. Huvudperson är nioåriga Hugo men även hans gamla farmor som snart ska fylla 80 år är viktig för berättelsen. Filmen skildrar deras familj, som är som familjer kan vara - ibland blir det bråk, men alla tycker också mycket om varandra. Det är sommarlov och både barnen och de vuxna är lediga och har roliga dagar tillsammans, men sommaren blir inte riktigt som alla tänkt sig. En kväll samlar farmor familjen runt sig för att berätta att hon blivit sjuk. Hon berättar om en varg som kommer att ta henne för alltid. Frågan Hugo ställer sig är om han ska kunna rädda henne...

FÖRE OCH EFTER FILMEN

För att väcka nyfikenhet innan ni ser filmen kan det vara roligt att se trailern som ger en känsla av härligt sommarlov. Samtidigt kan en spännande filmintrig anas. Det kan vara bra att prata lite om några personer i filmen som till exempel Hugo och hans farmor.

När vi möter Hugo och hans pappa i början av filmen är Hugo inte så sugen på att åka till gården på landet där hans släktingar är. Det är säkert flera barn i klassen som kan identifiera sig med känslan av att behöva göra något de inte har lust med som vuxna bestämt. Det kan också vara bra att, utan att säga för mycket, berätta att filmen är allvarlig. Den handlar om att farmor ska försvinna, samtidigt som den är glad och rymmer humor. Flera barn i klassen har säkert varit med om att förlora någon äldre släkting. Filmen kanske väcker minnen och tankar kring hur det var.

FILMEN OCH LÄROPLANEN

I läroplanen, Lgr 11, står det i kursplanen för svenska att elever ska ta del av "texter som kombinerar ord och bild, till exempel film". Synen på film som en text att läsa är inget nytt utan har funnits med även i tidigare läroplaner. Barn ser mycket film och att se och prata om film i skolan kan vara ett sätt att synliggöra en del av all den tysta kunskap som barn har om filmmediet.

Filmen *My Family and the Wolf* är ett fint exempel på "berättande texters typiska uppbyggnad med parallellhandling och tillbakablickar". Tillbakablickarna består i filmen av animerade avsnitt där farmor bland annat möter vargen i hans håla i skogen. Det är också lite speciellt att det är en berättelse (ett brev) i berättelsen som räddar farmors liv vid det första tillfället då hon möter vargen som ung.

Det framgår även av kursplanen i svenska att elever ska möta "sagor och myter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor", liksom det står i kursplanen i religion att de ska lära sig om "hur olika livsfrågor och vad som händer efter döden skildras i religioner och andra livsåskådningar". Utifrån de utvalda citaten synliggörs en av Lgr 11s grundtankar om det tematiskt ämnesövergripande arbetssättet. Genom att läsa kursplanetexterna parallellt får läsaren syn på de likartade formuleringar som skulle kunna mötas i en diskussion om filmens tema.

FILMENS HANDLING

Hugo och hans pappa ska åka iväg på sommarlovet till ett hus på landet där Hugos farmor bor och där hans släktingar finns. Hugo är inte så positivt inställd och skulle hellre stannat hemma om han själv fått bestämma. Efter en bilresa kommer de fram till ett gammalt och ganska förfallet hus, en annorlunda miljö med gamla saker och många och högljudda människor, både barn och vuxna. Det visar sig att de är Hugos farbröder, fastrar och kusiner. Hugo känner sig blyg och osäker och kusinerna verkar inte heller så intresserade av att lära känna honom men allting ändrar sig...

På dagarna badar de och cyklar, alla umgås och förbereder farmors födelsedag som de ska fira tillsammans. En kväll gör de en föreställning tillsammans, barn och vuxna. De uppträder och berättar historier för varandra och farbröderna liksom kusinerna visar sig ha många olika talanger liksom även Hugo och hans pappa. Men allra mest spännande bli det när farmor berättar.

En gång för länge sedan när hon var ung, och just träffat sin älskade Felix, vandrade hon genom skogen. Hon råkade ramla ner i en mörk håla där den farliga vargen håller till. Farmor berättar för vargen om sin kärlek och genom att läsa ett brev från sin älskade lyckas hon rädda sig. Vargen Rong vill höra mer av hennes berättelse och låter henne därför leva vidare för att kunna berätta, men när de skiljs åt säger han: Jag kommer tillbaka!

Farmor avslutar sin berättelse för familjen med att säga att nu är det dags, snart kommer Rong och hämtar henne. De har gjort en överenskommelse och den går inte att bryta. Hugo blir mycket orolig och föreslår att farmor ska gömma sig hos honom och hans familj i Paris men hon förklarar att hon har ingått en pakt med vargen, han kommer hitta henne var hon än är. Hugo undrar vart vargen kommer ta farmor och hon svarar: Det är det som är mysteriet.

På natten går Hugo upp och möter vargen. Han berättar om mötet för kusinerna och barnen bestämmer sig tillsammans för att försöka hjälpa farmor att slippa undan vargen. De lägger upp och förbereder en grym plan. Allt är mycket spännande men det går inte riktigt som de tänkt sig.

Filmen avslutas med en vacker scen där barnen försöker rädda sin farmor som ändå till slut ger sig av ridandes på den animerade vargens rygg. De ser henne förvandlas till den unga flickan hon var när hon först träffade vargen Rong.

ATT DISKUTERA EFTER FILMEN

FILMENS DRAMATURGI

Filmen följer en traditionell dramaturgisk kurva, men den är speciell på det viset att den består av både spelfilm och animerade inslag. När filmen skildrar det vanliga sommarlovet på farmors gård så görs det i formen av spelfilm, men när berättelsen om vargen kommer in i historien så är filmen animerad. I slutet av filmen när barnen kommer ner i hålan, så möter de plötsligt den stora vargen och filmen blandar här animation med spelfilm.

Det är olika stämning i de olika delarna av filmen. De animerade delarna har mer karaktär av en sagovärld. Det kan vara spännande att diskutera vad det är som gör dessa delar av filmen speciella. Vad är skillnaden mot vanlig spelfilm? Hur påverkar de olika färgskalorna, musiken och tempot känslan av verklighet? De flesta har nog någon gång upplevt känslan av att det som händer känns överkligt, som en dröm. Hur vet vi egentligen vad som är på riktigt?

Kanske blir klassen inspirerad och vill jobba med animation. Det finns enkla gratisappar att använda för att prova att animera själva. Ibland håller Kulturskolan kurser eller workshops i att animera. Undersök vad det finns för möjligheter att jobba med animation i er kommun.

TEMAN ATT ARBETA MED I KLASSEN

FAMILJEN

I Anna Karenina skriver Leo Tolstoj den ofta citerade meningen: "Alla lyckliga familjer liknar varandra, varje olycklig familj är olycklig på sitt eget vis". Utifrån filmen *My Family and the Wolf* skulle det kunna omformuleras till: "Alla familjer är olika på sina egna olika vis". När Hugo kommer till farmors hus och möter sina kusiners livliga familjer framstår han själv och pappan som väldigt lugna, försiktiga och ordentliga. Efterhand känner han sig mer och mer hemma i den brokiga miljön och ser också att hans pappa kan visa helt andra sätt att vara.

- På vilka sätt är eleverna i er klass olika? Hur är era olika familjer olika? Det som är självklart hemma hos en är kanske otänkbart hos en annan.
- Hur kan det kännas att vara med en kompis familj och till exempel äta middag eller rent av göra en resa? Hur ser din familj ut när du är vuxen tror du?

GENUS OCH EGENSKAPER

Den stora flickan i filmen, Hugos äldsta kusin, är en tydlig ledare. I början är hon väldigt bestämd och inte alls välkomnande mot Hugo men efterhand blir det självklart att han får vara med. Hennes goda sidor kommer fram och under filmen utvecklas hon till en fin förebild för de yngre barnen. Även Hugo har en framträdande personlighet med utmärkande egenskaper, medan de tre övriga kusinerna inte framstår lika tydligt.

- Hur ser eleverna på de olika karaktärerna? Hur skulle de vilja beskriva dem?
- Vem i filmen skulle de vilja vara? Vilken roll skulle de välja att spela?

LIVET OCH DÖDEN

I filmen säger farmor till Hugo att "barn ska ha kul". Men allt är inte roligt i filmen utan det finns också ett allvar. I en tidig morgonscen innan de andra vaknat ser Hugo hur farmor får en injektion, kanske med smärtlindring. Det är en kort scen som kanske inte alla ens lägger märke till men det kan vara intressant att fundera över vad regissören vill säga med den.

- Går det kanske att tänka på den som en varning inför att något farligt håller på att hända?
- Vad händer precis efter i filmen? Vad tror du Hugo tänker?

När kusinerna förstår allvaret vill de alla hjälpas åt att rädda sin farmor undan vargen. De lyckas nästan genomföra sin modiga plan men till slut stoppas de av farmor som säger: "Jag kommer alltid att finnas i ert minne. De fina stunder vi har haft tillsammans hör till vår familjs historia. Nu får ni föra det vidare." Hon säger också att hon ger sig av "med en vän och med lätt hjärta".

- Hur tror ni att farmor känner? Vad är det för värld som vargen tar med henne till? Kanske kan ni måla den platsen.

Ett av filmens budskap skulle kunna vara det som farmor förmedlar till sina barnbarn genom att samla familjen runt sig i det gamla huset. Kanske menar hon att vi ska vara med dom vi tycker om, de som är viktiga för oss.

- Kan ni hitta fler budskap?
- Avslutningsvis kan det vara värt att fundera lite över något som farmor säger i slutet av filmen: "Tiden går inte för snabbt. Tiden finns bara. Det är vi som passerar för snabbt."

Tips och länkar

Länk till filmens trailer: <https://youtu.be/senvnuv0JDQ>