

Legenden om Longwood

En filmhandledning från Svenska Filminstitutet



Bild: Biografcentralen

Rek för åk 4-6

12-åriga Mickey, hennes bror och mamma lämnar storstadslivet i New York för ett hus på den irländska landsbygden. Kulturchocken är total och Mickey vill bara tillbaka. För hur ska hennes försvunna pappa annars hitta dem? Mickeys hästintresse leder henne till ett slott där hon får höra legenden om Longwood. Deras nya hem visar sig vara allt annat än händselöst. Filmen är en bra ingång till samtal om äventyr, dramaturgi och idén om ont och gott.

Handling

En flicka rider en vit häst i vattenbrynet. Hon hittar en båt som drivit upp på stranden och hästen tvekar, men hon tvingar den att fortsätta. När hästen tvärstannar framför båten och vägrar att hoppa över den blir flickan avslängd.

Mickeys mamma flyttpackar familjens saker. De ska flytta till Irland men Mickey vill inte. Hon tjuvar på sin säng och vi kan se att hon har ena benet i gips. Mickey har ingen lust att bryta upp från sitt liv i New York och är samtidigt orolig för hur pappan, som är försvunnen, ska kunna hitta tillbaka till familjen om de flyttar.

Familjen har ärvt huset på Irland av en avlägsen släkting. Riktigt vem denna släkting är vet de inte. Hyran är för dyr i New York och nu ska familjen starta ett nytt liv på Irland. Det ärvda huset är förfallet och den gröna landsbygden står i stor kontrast mot deras tidigare liv i New York. I huset hittar Mickeys lillebror Sean en väska med gamla saker i. Bland dessa finns bland annat en dagbok och en slangbella.

I skogen nära deras hus upplever Mickey att det finns någonting som iakttar henne: en svartklädd person som rider en svart häst. Upplevelsen skrämmer henne. Det visar sig att fler i den lilla byn har sett Den Svarta Riddaren. Enligt legenden kommer det nu att börja hända hemska saker i byn, berättar Lady Thyrza som bor i det stora slottet Longwood Castle. Hon berättar också att Mickey är den utvalda och att hon är den som ska befria människorna från Den Svarta Riddarens förbannelse.

På Mickeys nya irländska skola finns det ett tufft gäng och några elever som de ständigt ger sig på. En av de utsatta eleverna är Sean och när Mickey märker det står hon upp för honom. Sean och Mickey finner varandra och hon berättar för honom om sin upplevelse i skogen. Sean tror inte på legenden men berättar vad han vet, nämligen att Longwood Castle är Den Svarta Riddarens gamla hem.

Enligt legenden kommer Den Svarta Riddaren att hemsöka människorna i byn tills han får tillbaka sin dotter, eftersom byborna kidnappade henne. Hans desperata jakt kommer inte sluta förrän han återfunnit henne. Han kommer aldrig att ge upp.

För över 300 år sedan, när Den Svarta Riddaren härjade som mest, dog sju barn i en våldsam brand i byn. Dagen därpå dyker sju hästar upp. I 300 år har dessa sju hästar funnits på Longwood Castle. Så fort en dör föds en ny. Hästarna är barnens själar och betyder allt för Lady Tyrza. Mickey känner ett speciellt band till hästarna och kan ibland höra deras viskande röster. När Lady Thyrza hastigt dör ärver hennes närmaste släkting slottet. Han ska precis gifta sig med Caitlin, en snobbig ung dam vars enda intresse är att modernisera och ta över det vackra

gamla slottet. Hon och den lilla stadens borgmästare har storslagna planer på hur de ska kunna tjäna pengar. Men så länge hästarna finns kan ingenting göras. Det har Lady Thyrza skrivit i sitt testamente.

Mickey försöker ta reda på allt hon kan om legenden och vad hon kan göra för att befria byn och människorna från dess förbannelse. Sean hjälper till men är fortfarande inte övertygad om huruvida den svarta ryttern finns på riktigt. Med hjälp av den gamla dagboken och Lady Thyrzas böcker försöker de gå till botten mysteriet. Under tiden drivs Caitlin längre och längre i sina stora planer för hur allt det gamla och genuina i byn ska förändras. Hon lurar sin blivande man att ovetande skriva på papper som ger henne rätten att bygga om det gamla slottet efter deras giftermål. Men först måste hästarna försvinna ur bilden.

Den elaka Caitlin släpper ut hästarna när det är veteranbilsrally i byn för att få dem dödade, men Mickey lyckas rädda dem. När hon inser att Caitlin ligger bakom det hela tar hon sig till slottet för att skaffa bevis för att avslöja henne. Väl där blir hon snart upptäckt och instängd. Caitlin tar Mickeys amulett och ger till sin egen dotter. Sean hjälper Mickey att få tillbaka amuletten. Dagboken avslöjar att Den Svarta Riddarens dotter är en släkting till Mickey. När hon återfinner sin amulett på en gammal målning i Longwood Castle börjar dimman kring mysteriet skingras.

Filmens karaktärer

Legenden om Longwood innehåller ett brett register av tydliga karaktärer. När vi ser på film vet vi ofta snabbt på vems sida vi ska stå på, så även i den här filmen. Karaktärers egenskaper och utseende formar vårt sätt att tänka om dem.

- Hur ser de olika karaktärerna i den här filmen ut? Beskriv dem en efter en. Ni behöver inte ta alla, men de viktigaste: Mickey, Caitlin, Sean, Lady Thyrza, Ben, Mickeys mamma, Caitlins dotter, hotelldirektören. Vad har de på sig för kläder? Har de ofta med sig något speciellt? Hur pratar de? Hur för de sig?
- Det brukar sägas att en god karaktär har två bra egenskaper och en dålig. En ond karaktär brukar inte vara helt igenom ond utan brukar alltid ha något positivt. Varför tror ni att det är så? Försök komma på två goda och en dålig egenskap hos de karaktärer ni anser är goda och två dåliga och en bra egenskap hos de karaktärer ni anser vara onda. Finns det någon karaktär som både är ond och god?

Bild: Biografcentralen





Bild: Biografcentralen

Filmens historia/berättelse

Legenden om Longwood berättar en historia om en historia, den har så kallade parallella handlingar, en i nutid om Mickey och en om legenden. Händelser från legenden och det förflutna ger ringar på vattnet i nutid.

- Försök komma på något tillfälle när de olika historierna flöt samman och berätta dem för varandra. Vilka händelser från legenden påverkade historien? Det kan vara berättelsen i stora drag men också små detaljer. Tänk på att ingenting är med i filmen av en slump utan att allt betyder något.
- Vad tycker ni att filmen handlar om? Försök att komma på en enda mening som beskriver innehållet så bra som möjligt. Vad handlar filmen om för dig? Det kan tänkas att ni har olika uppfattningar om filmens tematik och vad som är viktigast för just dig bestämmer du själv.

Det finns ett genomgående tema i filmen, gott och ont. Det återspeglar sig både i våra karaktärer och i historien. Moral och etik, kärlek, girighet, svek, hämndlystnad, vänskap och kärlek är alla uttryck som framställer karaktärer som goda eller onda.

- Hur berättas det i filmen? Vad är gott och ont i den här filmen? Vad tycker ni om samhället i stort? Är det så enkelt att det finns goda och onda eller glider de flesta människor över gränsen ibland? Vad tycker ni är godhet? När gjorde du en riktigt god gärning senast?
- Filmens handlar också mycket om familjen. Familjer ser väldigt olika ut. Vilka familjekonstellationer finns det i filmen? Diskutera Mickeys familj. Hur ser Seans familj ut? Caitlin och hennes dotter? Hur ser din familj ut?

Naturmagi

Irland framställs som en magisk plats fylld av mystik och äventyr. Böljande gröna landskap och platsens historia är genomgående i filmen. Caitlins planer på modernisering och att tjäna pengar ställs mot hästar- nas överlevnad och bevarandet av det gamla och fina.

- Kommer ni på andra filmer med samma tematik? Ligger det något budskap bakom detta? På vilket sätt kan detta vara viktigt?
- När legenden tränger sig in i filmen ändras ibland bildspråket för att öka spänningen. Detta visas speciellt tydligt när Mickey rider Silver.

Vad händer då? Vilka knep kan man använda för att öka spänningen i en film?

Filmens dramaturgi

Alla historier berättas av en anledning och innehåller en eller flera poängar, men för att en film ska hålla vårt intresse vid liv under hela berättelsen behövs dessutom en konflikt samt några vändpunkter. Kortfattat brukar det beskrivas som att en film har ett anslag där tonen för filmen sätts. Det brukar vara den del av filmen som utspelar sig tills förtexterna tar slut.

- Kan du komma ihåg vad som hände i anslaget till den här filmen?
- Nästa del av filmen är när de viktiga karaktärerna etableras och vi förstår vilka berättelsen ska handla om. I vilken ordning får vi lära känna karaktärerna i filmen?
- När presentationen är klar kommer första vändpunkten, det är då vi ska förstå vad "konflikten" består av. Diskutera vilken scen ni tycker etablerar konflikten. Vad händer?

I filmens absoluta mitt brukar den stora vändpunkten komma, en del kallar den "point of no return" vilket betyder att vår hjälte, i det här fallet Mickey har blivit så innestlad att hon måste lösa konflikten/problemet/mysteriet.

- Vilken är filmens stora vändpunkt?

Sista vändpunkten är när vi kan se att det finns en lösning på konflikten och det är oftast då filmen är som mest spännande. Den här filmen byter nästan karaktär från att ha varit ett mysterium till att bli en actionfilm.

- Vilken händelse tycker ni är sista vändpunkten, dvs då vi ser att det finns en lösning?

Historiens fortsättning

Även fast mycket klarades upp i filmens slutskede lämnades vissa inviter till fortsatt händelseförlopp.

- Vad tror ni hände sedan för de olika karaktärerna? Hur fortsätter historien för Mickey, Mickeys mamma och lillebror, Sean och hans pappa, borgmästaren, greve Marc Dumonceau, Caitlin och, inte minst, hästarna och huset?

Tips på fördjupning

Filmer

Min granne Totoro (Hayao Miyazaki, Japan, 2007)). Liksom många andra av Studio Ghiblis filmer besjälad med naturmagi. Läs även Filminstitutets handledning till filmen.

När Marnie var där (Hiromasa Yonebayashi, Japan, 2015). En annan av Studio Ghiblis filmer som handlar om att flytta till landet och möta mysterier. Läs även Filminstitutets handledning till filmen.

Bron till Terabitia (Gábor Csupó, USA, 2007). En lågmäld karaktärsdriven berättelse om vänskap, utan- förskap och fantasins helande kraft. Läs även Filminstitutets handledning till filmen.

Böcker

Böckerna om Narnia (C.S. Lewis, 1950-56).

Böckerna om Harry Potter (J.K. Rowling, 1997-2007).

Bron till Terabitia (Katherine Paterson, 1977).

Produktionsuppgifter

Nederländerna/Irland/Tyskland, 2014

Originaltitel: The Legend of Longwood

Regi: Lisa Mulcahy

Manus: Lisa Mulcahy, Nadadja Kemper, Gwen Eckhaus

Fotograf: Richard Van Oosterhout

Kompositör: Patrick Neil Doyle

I rollerna: Lorcan Bonner, Brendan Conroy, Lorcan Cranitch, Stephen Cromwell, Kalte Gilmore, Fiona Glascott, m fl

Längd: 99 min

Distribution: Biografcentralen

info@biografcentralen.se

Denna filmhandledning är framtagen inom ramarna för Wrap! Must See European Cinema for Young People i samarbete med BUFF och projektets huvudman Biografcentralen.

Text: Julia Jarl

Svenska Filminstitutet, februari 2017

Kontakt

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar. Via länken filminstitutet.se/boka-skolbio kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.