



BC

Biografcentralen

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2014





VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2014

Bild från Barnbiokonferens på Röda Kvarn i Helsingborg juni 2014. Över 20 deltagare från 11 biografier samtalande och inspirerades för utveckling av barnfilm på sina biografier.

Föreningen Biografcentralen bildades 2009 och har haft extern verksamhet sedan 2011. Syftet med föreningen är finna nya sätt att stärka kvalitetsfilmen, samordna den alternativa biografmarknaden och att förenkla kommunikationen mellan biograf och distributör. Föreningen vill underlätta de svenska kvalitetsfilmsbiografernas situation så att de genom nya former av samverkan kan nå en bredare och större publik.

Styrelse

Ordförande	Wanda Bendjelloul
Kassör	Soudy Fatemi-Petersson
Ledamot	Kjell Andersson
Ledamot	Kim Forss
Ledamot	Emma Gray Munthe
Ledamot	Loredana Jelmini
Revisor	Åsa Sohlman
Revisorsuppleant	Marianne Oldenburg
Valberedning	Johan Nyberg

Styrelsen har under året haft 6 möten inklusive årsmöte.

Anställd personal

Verksamhetsledare	Jens Lanestrand, heltid
Utredare	Jonas Söderqvist, deltid januari-maj
Projektledare timmar	Kattis Hellberg och Natasza Nowakowska

Biografcentralens nätverk - 25 biografier

Röda Kvarn Borås, Bio 7:an Gävle, Hagabion/Aftonstjärnan/Angereds Bio Göteborg, Folkets Bio Jönköping, Arenan Karlstad, Folkets Bio Luleå, Kino/Södran Folkets Bio Lund, Panorama Folkets Bio Malmö, Cinema Norrköping, Odéon Skövde, Zita Folkets Bio Stockholm, Tellus Bio Stockholm, Göta Lejon Götene, Tollereds Biograf Tollereds, Folkets Bio Umeå, Fyrisbiografen Uppsala, Elektra Folkets Bio Västerås, Metropolbiografen Eksjö, Folkets Bio Växjö, Bio Roxy Örebro, Bio Regina Östersund, Bio Cosmopolite Haninge.

Stödgivare



**Svenska
Filminstitutet**

Internationella 
PROGRAMKONTORET



norden

Nordiska kulturfonden

Kulturbryggan

Svenska Filminstitutet, Stöd till visningsorganisationer och Stöd lansering importerad kvalitetsfilm.
Internationella Programkontoret, Leonardo da Vinci praktik och utbyte.
Kulturbryggan, Startstöd och Genomförandestöd.
Nordisk Kulturfond, Kulturstöd.

NÄTVERKSTRÄFFAR, SEMINARIER OCH KONFERENSER

Biografcentralen erbjuder biografer i vårt nätverk och andra biografer möjlighet att träffas genom mingel, konferenser och utbildningar. Syftet är att dela erfarenheter och idéer, inspirera samt att utveckla olika typer av kompetenser.

Våffellingel under Göteborg Film Festival

För tredje året så bjöd vi in till ett mingel under GIFF. Minglet besöktes av närmare 50 nätverkande bio-grafföreståndare, distributörer, producenter och personal från SFI.

Föreläsning och dialog under BUFF

Under Barn- och ungdomsfilmfestivalen i Malmö i mars bjöd vi in till utbyte och samtal mellan bio-grafföreståndare och Max Valentin samt Hanna Sköld som presenterade sitt projekt "Cinetopia - open cinema on demand".

Max Valentin kommer från företaget Fabel i Stockholm som även arbetar med ett system där man crowdfundar visningar genom att förhandssälja biljetter. Först när uppsatt mål uppnåtts skapas själva visningen. Mötet blev ett intressant cross-over möte mellan å ena sidan en mycket reglerad biovisningsbransch och på andra sidan en open source metod. Mötet gav sedan fortsatta samtal och samarbete mellan Fabel och en biograf i vårt nätverk.

Cinevillemöte under Cannes Filmfestival

Under Cannes Filmfestival samlade vi bio-grafföreståndare och SFI för ett möte med Niels Büller och Thomas Hosman där de presenterade sitt Cineville-kort och arbetet med att marknadsföra kvalitetsfilmsbiografer i Holland.

Videokonferens med regioner

Några av våra kontinuerliga samarbetspartners är regionala filmkonsulenter och för att bjuda in till samtal och utbyte arrangerade vi en videokonferens kring frågor om utbildningar, barnfilm och klassiker.

Barnbiokonferens i Helsingborg

Vi arrangerade för andra året en Barnbiokonferens med över 20 deltagare från 11 olika biografer på Årets Barnbio 2014 – Röda Kvarn i Helsingborg. Vid konferensen kom flera förslag fram på hur visning av kvalitetsfilm för barn kan stärkas. Biografcentralen har bland annat arbetat vidare för att ta fram konceptet Biokalas där biografen kan erbjuda barnkalas med designade ballonger och in-

bjudningskort. Under konferensen skapade biograferna även en nätverksgrupp med syfte att utbyta erfarenheter och lyfta frågor kring barn och ungas delaktighet. Då umgänge och möjligheten att nätverka är starkt efterfrågat planerade vi in konferensen lunch-lunch och arrangerade på kvällen en 3-rätters middag med ekovinprovning.

Mingel under Malmö Filmdagar

För fjärde året bjöd vi in föreståndare och bransch för umgänge under Malmö Filmdagar. I år blev det kvällshäng på Café Satori där vi bjöd på en alkoholfri drink och mingel med närmare 40 besökare.

Videokonferens med Cineville

I vårt arbete med att undersöka hur ett Cineville-liknande kort skulle kunna tas fram för biografer i vårt nätverk bjöd vi in till 2 videokonferenser i september med bio-grafföreståndare och Niels Büller från Amsterdam. Många bra frågor och samtal kom upp under mötena vilket visar att det finns ett intresse från flera biografer om att gå vidare med konceptet.

Framtidskonferens i Stockholm

I november samlade vi över 50 deltagare från 18 olika kvalitetsfilmsbiografer, distributörer, SFI och övrig bransch på Biocafé Tellus i Stockholm. Temat för konferensen var "Ett Steg Till" och handlade bland annat om ny gemensam webbsida för kvalitetsfilm, Cineville-kort, klassiker, tillgänglig bio och digital filmdistribution. Under två dagar inspirerade internationella gäster från Cineville i Holland och Park Circus i Storbritannien och svenska föreläsare från SFI, dibitek, Filmlagret och Malmö Opera.

Inför konferensen tog vi tillsammans med en webbyrå fram en wireframe på hur ett nytt boknings- och biljettsystem kan se ut och syftet med konferensen var att dels informera men också samla branschaktörer för att komma vidare med frågan om gemensam ny svensk biosajt. Workshops och samtal gav värdefull kunskap och input för fortsatt arbete.

Ny Biografföreståndarutbildning

Under verksamhetsåret tog vi fram och arrangerade en helt ny Biografföreståndarutbildning. Syftet är att öka professionaliteten på svenska biografer med målsättning att genom stärkt kunskap ge föreståndaren större möjlighet att utveckla sitt biografutbud, inte minst genom ett bredare utbud av kvalitetsfilm för barn, unga och vuxna.

Inspiration till utbildningen och delar av innehållet har vi tagit bland annat från vår brittiska partner Independent Cinema Office (ICO).

Utbildningen är på 4 dagar och innehåller:

Svensk biograf- och filmbransch, Biografekonomi, Programsättning film och Marknadsföring.

Under våren 2014 deltog 39 personer på 2 omgångar från hela Sverige. Behovet av en utbildning där man får ett nytt nätverk av andra föreståndare och där man tillsammans arbetar under flera månader kring gemensamma frågeställningar är stort och utbildningen fick mycket gott omdöme i våra utvärderingar av kursen. På Biografföreståndarutbildningen deltog inte bara föreståndare från kvalitetsfilmsbiografer utan även från andra små och medelstora biografer, distributörer, regionala konsulenter och andra branschaktiva. Samarbetspartners var Riksföreningen Folkets Bio och Kulturkraft Stockholm.

Kompetensutveckling Storbritannien

2012 sökte och beviljades Biografcentralen 375 000 kronor från Leonardo Programmet för att stärka kompetensen och internationella nätverk hos svenska biografföreståndare. Genom ansökan, urval och unik matchning har 14 deltagarna jobbskuggat ansedda verksamheter på plats i Storbritannien under en period av 2-8 veckor. Projektet har skett i samarbete med Independent Cinema Office i London och avslutades under 2014.

Under projektperioden matchade vi följande verksamheter

Berwick Film & Media Arts Festival - Roger Thollin, Bio 7:an Gävle

Broadway Cinema Nottingham - Rosanna Nordrup, Cnema Norrköping

Cornerhouse Manchester - Per Larsson, Panora Malmö

Edinburgh Film Festival - Afsaneh Larsson, Fantastisk Filmfestival

Into Film/Filmclub UK - Kicki Rydemalm, Folkets Bio Växjö/Reaktor Sydost

mac Birmingham - Bo Emmerik, Bio Roxy Örebro

National Media Museum Bradford - Joop de Gruiter, Kino Lund.

Open City Doc Festival London - Louise Morberg, Doc Lounge Halmstad

Picturehouse Cinemas London - Hanna Sersam, Kino Lund

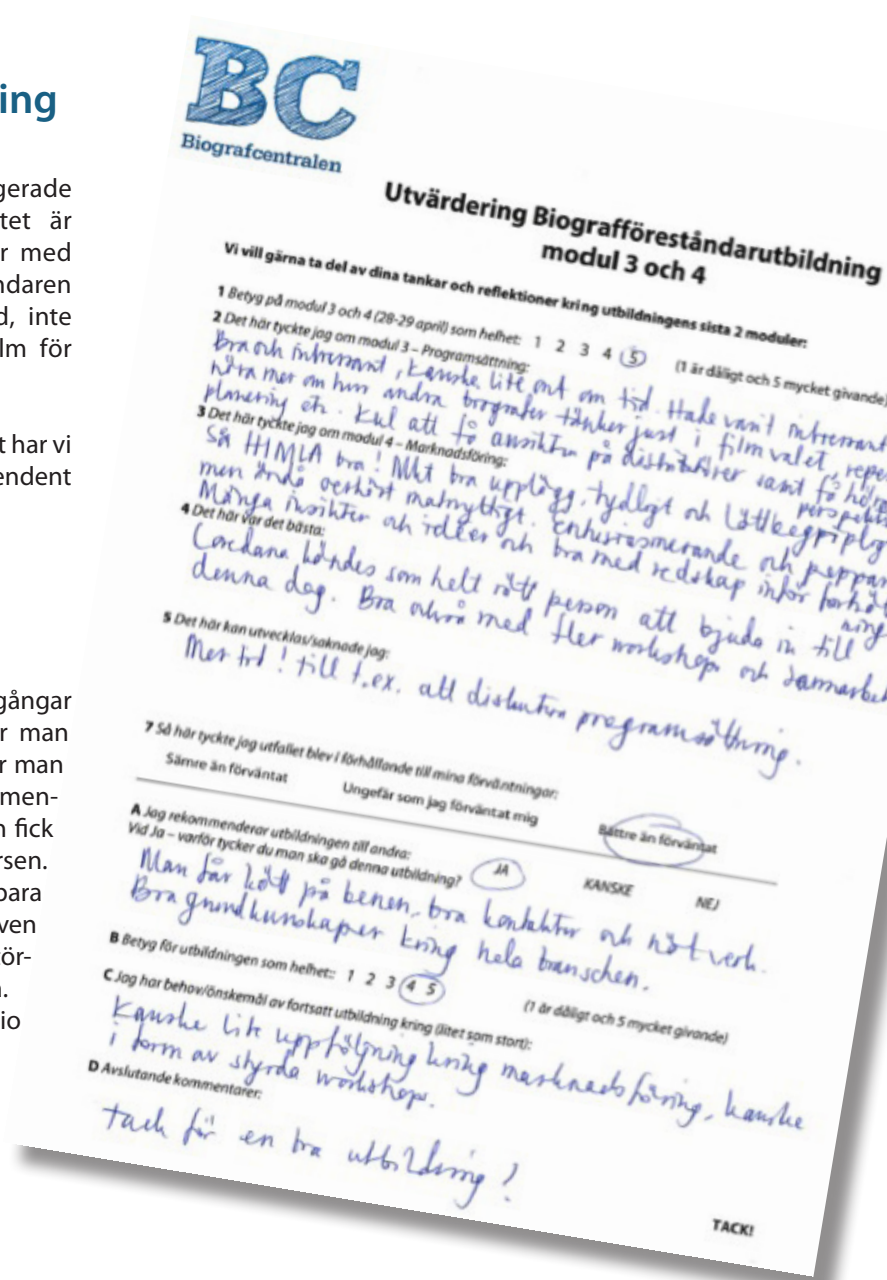
Saffron Screen Saffron Walden - Sarah Wennerberg, Folkets Bio Umeå

Sheffield Doc Fest - Melissa Lindgren & Agneta Mogren, Tempo Dokumentärfilmfestival

Tyneside Cinema Newcastle - Carolina Hollander, Zita Stockholm

Watershed Bristol - Ulrika Sundbäck, Zita Stockholm

Förutom individuella erfarenheter och ny kunskap har även nätverk och idéer kommit den svenska arbetsplatsen till del. Utmärkande för projektet är också att flera deltagare haft fortsatt kontakt och utbyte med sina brittiska kollegor. Inför framtiden undersöker ICO om de kan skapa ett liknande projekt där brittiska föreståndare erbjuds att arbeta på svenska biografer.



Digital Filmdistribution

Under första halvåret arbetade vi vidare på vår förstudie för ett digitalt filmdistributionssystem där kvalitetsfilm och independentfilm ges samma möjligheter att distribueras digitalt som mainstream. Genom Startstöd från Kulturbryggan kunde vi bland annat delfinansiera ett pilotprojekt med 5 biografer i samarbete med Folkets Bio Filmklarer i Malmö.

I november beviljades ett Genomförandestöd av Kulturbryggan med 480 000 kronor. Stödet innebär att Biografcentralen går in som projektansvariga för ett helt utbyggt digitalt filmdistributionssystem under 2015-2016. Systemet byggs i nära samverkan med Folkets Bio Filmklarer och blir ett alternativ till kommersiella aktörer.

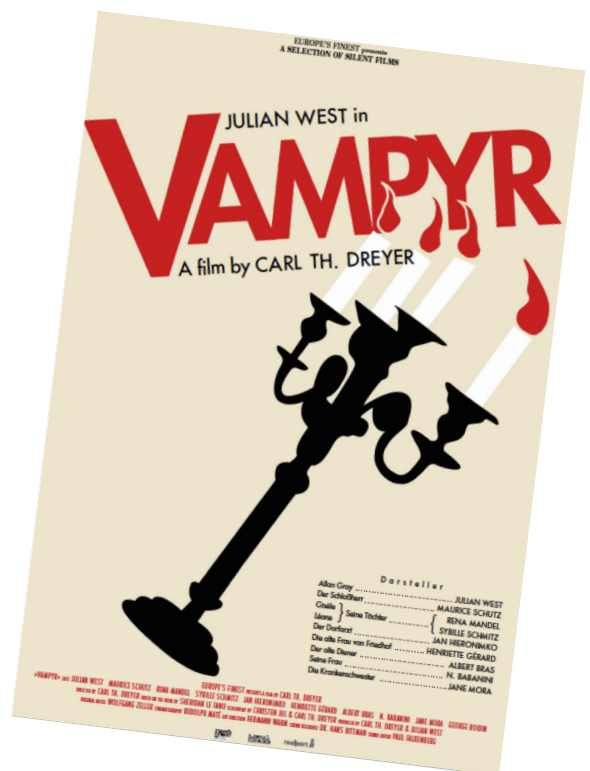
Distribution Klassiker

Under våren startade vi ett nytt samarbete med Park Circus i Storbritannien och tog in DCP på **Casablanca**, **Fellinis Roma** och **Upp genom luften** samt hjälpte biografer med enskilda förfrågningar på en handfull andra titlar. Genom vårt samarbete kan biografer genom att kontakta Biografcentralen enkelt och priseffektivt få tag på filmrättigheter till över 20 000 titlar genom Park Circus katalog.

Efter vårt pressmeddelande intervjuade SVT's Kulturnyheterna vår verksamhetsledare och biografföreståndaren på Fyrisbiografen i Uppsala i ett inslag som sändes sista veckan i juli.

Vi fortsatte också med vårt samarbete med Europés Finest i Tyskland vars katalog innehåller främst europeiska titlar och där vi tagit hem DCP av **Hon dansade en sommar**, **Vampyr** och **Nosferatu** för bokning i Sverige.

Under året har vi hanterat mer än 50 klassikerbokningar för biografer och filmstudios.



Distribution Barnfilm

Genom vårt samarbete med BUFF Filmfestival i Malmö arbetar vi medvetet för att öka utbudet av nya kvalitetsfilmer för barn för visning på svenska biografer och för skolbio.

Under 2014 hade 3 filmer premiär: **Jag och mina två mammor** (Frankrike), **Gattu** (Indien) samt **Zarafa** (Frankrike). Vi bjöd in till pressvisning av samtliga 3 filmer inför biografpremiär och erhöll lanseringsstöd från SFI för Jag och mina 2 mammor och Zarafa.



Samtliga filmer erhöll bra recensioner.

Jag och mina två mammor: 7 recensioner, medelbetyg 3,7

Gattu: 4 recensioner, medelbetyg 3,4

Zarafa: 8 recensioner, medelbetyg 4,1 (plats 9 på Årets Bästa filmer 2014 enligt kritiker.se)



☀️☀️☀️☀️ "En liten härlig pärla... värd att ta tåget för att se"
- Nyhetsmorgon, TV4



"Enkel, elegant och smärtsam"
- Kulturgheterna SVT



"En annorlunda och gripande film"
- Kommunalarbetaren



"Vrider och vänder på vad adoption innebär för identiteten."
- Metro

Övrig verksamhet i urval

Årets Barnbio

Biografcentralen delade för andra året ut biografpriset på 15 000 kronor, Årets Barnbio, under BUFF Filmfestival i mars. Tre biografier nominerades av publiken på hemsidan www.barnbio.se och dessa tre togs upp till granskning i jurygruppen som bestod av en representant från vardera sponsor till priset, Sveriges Filmregissörer, Föreningen Sveriges Filmfotografer och Regionala filmresurscentrums samarbetsråd.

Syftet med priset är att lyfta, stimulera och höja statusen för kvalitetsfilm för barn på biograf och inte minst blir priset något som de nominerade biograferna kan använda för att stärka och utveckla sitt eget arbete.

Varje nominerad biograf erhåller en plakett som de kan sätta upp i sin foajé och priset på 15 000 kronor får användas av biografen till att göra en studieresa för deras personal till en av Europa Cinemas prisvinnande biograf ute i Europa.

2014 års vinnare blev Röda Kvarn i Helsingborg, en del av Folkets Hus och Parker/Framtidens Mötesplatser AB.

Producentstöd

Vi har under 2014 fortsatt vår rådgivning kring distributions- och visningsfrågor för flera svenska filmer, bland andra till producenterna för Under Gottsunda, Falks Grav, Welcome to Järbo State och My life my lesson.

Europa Cinemas mini-nätverk

Biografcentralen ansvarar för administrationen av medlemskapet i Europa Cinemas för de kommunala biograferna Röda Kvarn i Borås, Arenan i Karlstad och Odéon i Skövde. Under 2014 utbetalades det första stödet ut och en biografchef deltog på vår resa till Cannes Filmfestival.

Information/påverkan

Biografcentralen bjöds in till möte med Kulturdepartementet under våren kring vår syn på Filmavtalet. Vi blev också inbjudna av departementets snabbutredare kring avgifterna för åldersgranskning och nämndes i betänkandet "En ny modell för åldersklassificering av film för barn och unga".

Under verksamhetsåret har Svenska Filminstitutet utrett de olika stöd som berör distribution och visning. Vi har både träffat utredaren samt deltagit på samtal och gett inspel under utredningen både för vår egen verksamhet samt hämtat in frågor och utmaningar som berör biograferna i vårt nätverk.

En del av Biografcentralens verksamhet handlar om att lobba för biografernas frågor och detta har gjorts både på öppna möten och genom kontakter med departement, SFI och andra beslutande verksamheter.

Nyhetsbrev

11 Nyhetsbrev och 4 pressmeddelande skickades ut under året till vårt register med drygt 1 900 e-posttagare. Utöver det skickades riktad information till biografier i nätverket kontinuerligt.

Hemsida

På vår hemsida finns bland annat filmade föreläsningar, jobbförmedling inom branschen, kalendarium och information och tips kring bland annat digitalisering tillgängligt. Hemsidan fungerar även som portal för bokningar av filmer, konferenser och hjälp med distribution.



JÄMSTÄLLDHET

I oktober 2013 beslutade styrelsen om Plan för jämställdhet där syftet är att Biografcentralen ska verka för att män och kvinnor har lika stor nytta av - och kan delta på lika villkor - i vår verksamhet. Biografcentralen ska samla in relevant statistik samt redogöra i verksamhetsberättelsen hur målen uppnåtts, analysera utfall samt dra nytta av erfarenheter och lärdomar.

MÅL 1

I utbildning och kunskapsuppbyggnad skall Biografcentralen se till att det är en jämn fördelning mellan kvinnor och män som både bjuds in och deltar i projekt, evenemang, workshops, seminarier, studiebesök, utbytesprogram och konferenser.

Utbildningar/konferenser

Biografföreståndarutbildning

39 deltagare varav 21 kvinnor och 18 män. På scen 3 kvinnor och 4 män.

Barnbiokonferens

20 deltagare varav 12 kvinnor och 8 män. Alla deltog på scen.

Framtidskonferens

53 deltagare varav 26 kvinnor och 27 män. På scen 8 kvinnor och 10 män.

Kompetensutveckling Storbritannien

24 ansökningar varav 15 kvinnor och 9 män
14 deltagare på plats i Storbritannien varav 10 kvinnor och 4 män.

Analys utfall/mål: Delvis uppnått

Erfarenhet/lärdom: Bra fördelning av antalet kvinnor och män på våra utbildningar och konferenser visar att våra inbjudningar och program inte missgynnar endera könet. När det gäller utbytet med Storbritannien så förklaras övervikten på antal kvinnor som valdes ut bland de sökande att fler kvinnor än män arbetade på kvalitetsfilmsbiografer i vårt nätverk. I urvalsgruppen deltog 2 män och 1 kvinna.

MÅL 2

Vid urval av filmer för distribution kommer Biografcentralen att prioritera filmer som adresserar genusfrågor. Biografcentralen arbetar också för en jämn fördelning mellan könen gällande manus och regi.

Filmer i distribution

Barnfilmer: 3 filmer, regi 3 män, manus 3 män

Klassiker: 6 filmer, regi 6 män, manus 6 män

Analys utfall/mål: Ej uppnått

Erfarenhet/lärdom: Inget vackert resultat. Denna statistik var mycket talande och blir en viktig lärdom att bära med in i kommande år. Resultatet visar på en omedvetenhet i urvalet av filmer. När det gäller om filmerna adresserar genusfrågor är även detta något som inte varit en faktor när det gäller urval.

När det gäller urval av klassiker kommer ofta förslag från bioograferna, här skulle Biografcentralen själva kunna ta större ansvar att uppmuntra bioografer att visa klassiker med kvinnlig regi och manus. Vi avser ta fram ett program med endast kvinnliga regissörer och erbjuda bioograferna.

MÅL 3

Vid nominering till och urval för priser ska jämställdhetsfrågor och genusmedvetenhet vara tydliga kvalitetskriterier.

Priset Årets Barnbio

Vi utökade kriterierna för Årets Barnbio 2014 med följande: "Strategi och insatser för att arbeta för ett jämställt utbud och med att nå nya publik- och språkgrupper".

Analys utfall/mål: Delvis uppnått

Erfarenhet/lärdom: Genom att lyfta frågan kring insatser för att nå nya publik- och språkgrupper blev det spännande och insiktsfulla diskussioner med de nominerade bioograferna. Detta visar på vikten av att ta med det som ett kriterie och att lyfta frågan utifrån vår roll som nationell organisation.

MÅL 4

I utveckling av tekniska och administrativa system kommer Biografcentralen verka för en typ av lösningar som inte har en negativ inverkan på något av könen.

Analys utfall/mål: Ej aktuellt under 2014.

Erfarenhet/lärdom: Viktigt att ta med detta mål in i Digitala Filmdistributionssystemet.

MÅNGFALD

I oktober 2013 beslutade styrelsen om Plan för mångfald där syftet är att uppmuntra och stödja mångfald och att stärka dialogen mellan olika kulturer i vårt nätverk samt att motverka diskriminering där det är möjligt. Mångfald avser det faktum att människor har olika kulturell och etnisk bakgrund, och sexuell läggning.

MÅL 1

När det gäller de utbildningar som arrangeras skall Biografcentralen se till att det inte finns någon etnisk eller kulturell diskriminering och att alla människor har lika möjligheter att delta i projekt, evenemang, workshops, seminarier, studiebesök, utbytesprogram och konferenser.

Analys utfall/mål: Delvis uppnått

Erfarenhet/lärdom: Frågan är komplex och behöver arbetas med på längre sikt än ett verksamhetsår. En reflektion är att andelen deltagare på våra arrangemang med utländsk bakgrund är få, det är ofta en homogen grupp. Detta är ett arbete som berör inte minst vilken publik som oftast kommer till kvalitetsfilmsbiografer.

MÅL 2

Vid urval av filmer för distribution kommer Biografcentralen prioritera filmer som behandlar kulturell mångfald genom till exempel ifrågasättande av etniska och kulturella stereotyper eller filmer som utvecklar den interkulturella dialogen i linje med vårt mål.

Barnfilmer:

Jag och mina två mammor

Filmen lyfter och problematiserar frågan kring adaption i animerad dokumentär form. I den filmhandledning för skolbiovisningar som Svenska Filminstitutet tagit fram beskrivs Jag och mina två mammor så här: "Filmen skildrar Jungs gradvisa utvecklande av en egen "dubbelidentitet" – europeisk och asiatisk. De teman som främst behandlas är identitet, tillhörighet och utanförskap."

Gattu

Filmen som är på språket hindi visar på en vardag för en föräldralös indisk pojke. Filmen kastar ett subtilt ljus över nödvändiga frågor som barns analfabetism och barnarbete utan att skrika högt eller förvandlas till ett predikande dokumentärt drama. I den filmhandledning som Svenska Filminstitutet tagit fram beskrivs Gattu så här: "Gattu är en både klassisk och uppfriskande filmsaga om att leka sig igenom en tuff verklighet och att i leken lära sig vikten av vänskap, mod och nyfikenhet."

Zarafa

Filmen visar små barn en del av historien med kolonialism och slaveri och väjer inte för stora frågor. I den filmhandledning som Svenska Filminstitutet tagit fram beskrivs Zarafa så här: "Filmens visuella kraft kan locka

till fördjupning i hur man arbetar med animationen som filmform, men den reser också viktiga frågor om europeisk kolonialisering, slavhandel och rasism ur ett samtida och historiskt perspektiv."

Analys utfall/mål: Målet uppnått

Erfarenhet/lärdom: Det är tydligt att urvalet av barnfilmer som görs i tätt samarbete med Barn- och ungdomsfilmfestivalen BUFF i Malmö garanterar att filmerna lever upp till de kravspecifikationer som Plan för mångfald innehåller.

MÅL 3

Vid nominering till och urval för priser ska frågan om kulturell mångfald vara tydligt kvalitetskriterie.

Priset Årets Barnbio

Vi utökade kriterierna för Årets Barnbio 2014 med följande: "Strategi och insatser för att arbeta för ett jämställt utbud och med att nå nya publik- och språkgrupper".

Analys utfall/mål: Målet uppnått

Erfarenhet/lärdom: Tack vare Plan för mångfald utökade vi kriterierna för Årets Barnbio under verksamhetsåret att även omfatta kulturell mångfald. Kriteriet blev en viktig ögonöppnare för de biografer som nominerades och var också ett av de viktigaste kriterierna när juryn överlade. Biograferna visade stort intresse att utveckla sin verksamhet kring detta och är något vi ska arbeta vidare med under kommande år mer medvetet.

MÅL 4

"I utveckling av tekniska och administrativa system kommer Biografcentralen verka för en typ av lösningar som inte har en negativ inverkan på vissa kulturella eller etniska grupper."

Tillgänglig Bio

I december 2014 anlidade vi en skådespelerska och en studio som tog fram uppläst textremsa till filmen Zarafa. Den upplästa textremsan är möjlig för publiken på öppna biovisningar att ta del via mobilapp på sin smartphone. Inspelningen möjliggör för den yngsta biopubliken och de som har svårt att läsa svensk text att lättare ta till sig filmen Zarafa.

Inför visningar på skolbio har vi som en extra version på DCP av Zarafa synkat in uppläst textremsa/voice over för yngre barn och för barn med andra språkbakgrunder är svenska.

Analys utfall/mål: Delvis uppnått

Erfarenhet/lärdom: Vårt arbete med uppläst textremsa har väckt frågor om detta arbetssätt även skulle kunna appliceras för att ta fram uppläst textremsa på arabiska och andra språk vilket vi ser med spänning fram emot att arbeta vidare med kommande verksamhetsår och kommande barnfilmer.



Tack till...

Alla våra samarbetspartners i Sverige och utomlands, finansiärer och inte minst biografer och distributörer för gott utbyte och inspirerande samtal och möten under året!

Styrelsen för Biografcentralen

Wanda Bendjelloul, *ordförande*

Soudy Fatemi-Petersson, *kassör*

Kjell Andersson, *ledamot*

Emma Gray Munthe, *ledamot*

Kim Forss, *ledamot*

Loredana Jelmini, *ledamot*



Biografcentralen





BC

Biografcentralen

